

к моменту поступления в школу, дети должны иметь богатый лексикон и вполне владеть грамматическим строем родного языка на уровне правил. Следует, однако, учитывать, что в контингенте современных дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) оказывается множество детей, которые в той или иной степени, по тем или иным причинам отстают в речевом развитии: одни дети значительно превосходят большинство своих ровесников, а другие – значительно отстают от них. Особое значение в организации работы с разными детьми приобретают факторы социальной и образовательной среды, индивидуальный и ситуативный подходы.

Литература

1. Бондаренко А.А. Индивидуальные особенности в освоении грамматики детьми 2-5 лет: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Бондаренко А. А. – СПб., 2011.
2. Доброва Г.Р. О влиянии социальных и/или биологических факторов на особенности освоения языка детьми / Г.Р. Доброва // Урал. филолог. вестн. — Екатеринбург, 2013. — Вып. 4.
3. Кусова М.Л. Динамика языковой картины мира ребенка дошкольного возраста (от года до пяти лет) // Психолингвистические аспекты изучения речевой деятельности. – Екатеринбург, 2012.
4. Русская грамматика: в 2 т. / АН СССР, Ин-т рус. яз. ; гл. ред. Н.Ю. Шведова. – М.: Наука, 1980.
5. Ушакова Т.Н. Рождение слова. Проблемы психологии речи и психолингвистики / Т. Н. Ушакова. – М.: Изд-во «Ин-т психологии РАН», 2011.
6. Филд Д. Психолингвистика: ключевые концепты: энцикл. терминов (с английскими эквивалентами) : пер. с англ. / Джон Филд ; общ. ред. И.В. Журавлева. – М.: Изд-во ЛКИ, 2012. – 344 с.
7. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: лингвистика детской речи: учеб. пособие / С.Н. Цейтлин. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 240 с.

©Тенкачева Т.Р., 2014

УДК 373.24
ББК 74.05

*Томилова С. Д., канд.фил.н., доцент,
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,
Россия, Екатеринбург
Tomilova S. D., candidate of philological Sciences, associate Professor
Ural State Pedagogical University, Russia, Yekaterinburg*

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ В УСЛОВИЯХ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Обосновывается комплексный подход к организации литературного развития детей дошкольного возраста с учетом преемственности дошкольного и начального школьного образования. Выделяются художественно-эстетический, коммуникативно-деятельностный, литературоведческий и этнокультуроведческий принципы организации работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой в условиях непрерывного образования.

Ключевые слова: литературное развитие дошкольников, преемственность дошкольного и начального школьного образования, комплексный подход.

THE ORGANIZATION WORKS TO EDUCATE CHILDREN PRESCHOOL AGE FICTION IN TERMS OF CONTINUING EDUCATION

Abstract. Substantiates an integrated approach to the organization of the literary development of the preschool children with regard to continuity of preschool and primary school education. Distinguished artistic aesthetic, communicative activity, literary and ethnic culture principles of organization of work to educate preschool children with literature in terms of continuing education.

Keywords: literary development of preschool children, the continuity of preschool and primary school education, comprehensive approach.

В настоящее время происходит качественное обновление содержания дошкольного образования. Еще недавно дошкольный возраст не был включен в общую систему непрерывного образования детей, но с 1 сентября 2013 г. вступил в силу закон «Об образовании в Российской Федерации», и в соответствии с ним дошкольная ступень превратилась в полноценное звено, то есть стала исходным, базовым уровнем образовательной системы. Принятие с 1 января 2014 года «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО) ставит цель обеспечить превращение дошкольного образования в такой уровень. Для нас одним из актуальных является вопрос преемственности детского сада и школы в условиях непрерывного образования ребенка, в частности в аспекте его литературного развития.

Важнейшими из установок, положенных в основу ФГОС ДО, является развитие личностных качеств ребенка, сохранение самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека. Предполагается, что на этапе завершения дошкольного образования ребенок овладеет основными культурными способами деятельности, будет обладать развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, будет знаком с произведениями детской литературы. Начальная школа должна будет основываться на реальных достижениях ребенка в период дошкольного детства и развивать накопленный им потенциал. Но в то же время нельзя не учитывать, что преемственность – не однонаправленный процесс: планируя содержание литературного развития ребенка в условиях ДООУ, необходимо учитывать, что практически во всех современных учебных программах по литературе для начальной школы отражена задача формирования эстетически восприимчивого читателя, способного не только понять содержание произведения, но и осознать его художественную форму, образный язык. Для того чтобы реализовать данную задачу, необходимо целенаправленное литературное развитие ребенка в раннем и дошкольном возрастах, поскольку именно в эти периоды дети получают первые художественные впечатления, у них закладываются основы эмоциональной культуры, развивается воображение, формируются интересы, вкусы, потребности, ценностные ориентиры.

На наш взгляд, организация работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой в условиях реализации требований ФГОС ДО в условиях непрерывного образования должна быть направлена на то, чтобы ввести ребенка в мир художественной литературы и помочь ему осознать образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. При ознакомлении с художественным произведением основное внимание должно уделяться эстетической природе художественного произведения, авторскому отношению к окружающему, ценностной ориентации и нравственным проблемам, волнующим писателя. В соответствии с этим у детей необходимо развивать специфические умения: эмоционально реагировать на прочитанное (в частности, сопереживать герою

произведения); воссоздавать в воображении образы (героев, событий, обстановки), созданные авторским словом; понимать образную художественную речь; мыслить словесно-художественными образами; следить за развитием действия, устанавливать последовательность событий и причинно-следственные связи между ними; выделять жанровые особенности произведения и другие. Данные умения в той или иной степени нашли отражение в образовательных областях «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», обозначенных в ФГОС ДО, где подчеркиваются следующие направления в работе по ознакомлению дошкольников с литературой: развитие воображения и творческой активности; формирование умений полноценно воспринимать художественную литературу; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

В связи с тем, что в ФГОС ДО также актуализируются важные для нас идеи использования стандарта как основы для разработки вариативных примерных образовательных программ дошкольного образования и вовлечения семей дошкольников непосредственно в образовательную деятельность, мы считаем необходимым обозначить векторы деятельности педагога ДОУ в области литературного развития ребенка. Мы придерживаемся мнения, что организация работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой в условиях детского сада и семейного чтения должна строиться на сочетании нескольких ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого, коммуникативно-деятельностного и этнокультуроведческого.

Художественно-эстетическим принципом организации работы по литературному развитию дошкольников нужно руководствоваться при отборе произведений для ознакомления с ними. В связи с этим принципом в круг чтения дошкольников не только в условиях детского сада, но и домашнего чтения необходимо включать преимущественно художественные тексты, которые можно рассматривать как произведения словесного искусства. Они должны вызывать не только познавательный интерес, но закладывать основы литературного вкуса дошкольника, стать тем необходимым литературным багажом, без которого немислимо дальнейшее литературное развитие ребенка в школе. Для таких произведений характерны черты, которые объединяют литературу с другими видами искусства: образность, для постижения которой необходимы развитое воображение ребенка; направленность на адресата; воздействие на чувства читателя; идейность, отражающая в произведении мировоззрения и мировосприятия автора. Произведения словесного искусства учат понимать прекрасное в жизни, раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих взаимоотношений, формируют ценностные установки.

Следование данному принципу ориентирует прежде всего на высокое качество художественного текста и одинаково высокий интерес к нему разных категорий читателей, в том числе и взрослых. При этом при отборе художественных текстов необходимо учитывать предпочтения не только педагогов, но и самих детей и их родителей. Как правило, книги, вошедшие в «золотой фонд» детской литературы, не утратили своей привлекательности и наше время. Одна из задач детского сада на данном этапе – знакомить родителей с авторами таких книг и таким образом воздействовать на семейное чтение.

Литературоведческий принцип определяет специфику аналитической деятельности дошкольников при ознакомлении с художественным произведением. Он проявляется в том, что в центре внимания ребенка должны оказываться не отдельные события, описанные в произведении, а художественный образ в целом. Следование данному принципу должно привести к тому, что у ребенка будет формироваться представление о том, что слово в произведении – это средство создания

художественного образа, посредством которого автор выражает свои идеи, чувства, представления, свою точку зрения на мир. Исходя из этого слово должно восприниматься не изолированно, а в образной системе всего произведения.

В аналитической работе по произведению литературоведческий принцип можно использовать при рассмотрении на доступном уровне таких понятий, как «тема произведения», «проблематика произведения», «идея произведения», «художественная форма произведения» и других. В результате у дошкольника должно сформироваться представление о том, что любое произведение создано *автором* (поэтом, прозаиком), что в произведении есть то, о чем говорится (*содержание*), и то, как говорится (*художественная форма*), что автор, рассказывая эту историю или описывая эту картину, хотел что-то сказать читателю (*тема, проблема, идея*), что автор в своем произведении рисует словами, и каждый по-своему воспринимает эти картины (*специфика художественного образа, интерпретация*), что произведение может иметь разные формы (*стихотворение, рассказ, литературная сказка*), может быть написано стихами (*в центре внимания – чувства автора*) и прозой (*в центре внимания – описание события*), что стихотворная речь отличается от прозаической наличием *ритма, рифмы, усиленной образностью*, которые помогают передать чувства поэта.

В соответствии с данным принципом в центре внимания при ознакомлении дошкольников с книгой оказываются произведения:

- разных видов литературы (эпос, лирика и драма);
- разных жанров, как литературных (литературные сказки, стихотворения, рассказы, повести, пьесы и другое), так и фольклорных (колыбельные песни, пестушки, потешки, небылицы, сказки и другое);
- разной тематики (тема детства, тема детской игры и игрушки, тема природы, тема дружбы и взаимоотношений внутри детского коллектива и другие);
- разных авторов, как русских, так и зарубежных, являющихся в том числе и представителями разных поколений.

Работа по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой не предполагает их знакомства особенностями творчества писателей, ибо у дошкольников еще нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений. В то же время можно предложить при ознакомлении с произведениями некоторых поэтов и писателей (А.С. Пушкина, А.Л. Барто, Н.Н. Носова, К.И. Чуковского, В.Ю. Драгунского, Б.В. Заходера и других) частично использовать монографический принцип изучения литературных произведений, в большей степени характерный для курса литературы в школе. То есть при изучении нового произведения знакомого автора можно ориентировать детей на восприятие этого произведения как части его творчества. В процессе данной работы можно знакомить детей с некоторыми сведениями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе-писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, о родовых особенностях произведения – эпического, лирического или драматического. В результате такой работы дети получают первоначальные представления о некоторых авторах и тематике их творчества. Таким образом, литературное развитие в дошкольном возрасте органически сможет включиться в непрерывную систему литературного образования в школе.

Литературное развитие дошкольников может осуществляться продуктивно только при условии, что параллельно с деятельностью по ознакомлению с художественной литературой, посредством которой формируются читательские умения, системно организуются другие виды деятельности, направленные на развитие художественно-речевых способностей дошкольников: игровая, театрализованная, коммуникативная, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), что определяется **коммуникативно-деятельностным принципом**. Это даст возможность включить в процесс обучения и воспитания те приемы и способы деятельности детей, которые

помогут им глубже воспринимать художественное произведение на основе проявления собственных творческих способностей. Художественно-речевые умения трактуются как вторичные, творческие, возникающие тоже под влиянием художественного слова, они отражают способность ребенка эффективно действовать в процессе исполнительской (при чтении стихов, пересказе, инсценировании) и собственно творческой деятельности (сочинении рассказов, сказок, загадок, рифмовок, коротких стихов и др.), его стремление выразить в слове свое мировосприятие. Приобщаясь к миру художественной литературы, ребенок тем самым приобретает собственный опыт творческой деятельности. Комбинирующий характер деятельности воображения позволяет ребенку использовать в своем собственном творчестве знакомые художественные образы, не просто воспроизводя их, а творчески перерабатывая.

Этнокультуроведческий принцип организации работы по литературному развитию дошкольников, суть которого заключается в развитии у дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений словесного искусства, коррелирует с одной из приоритетных задач, выделенных в ФГОС ДО: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. В связи с этим принципом в круг чтения дошкольников необходимо включать художественные тексты, ознакомление с которыми способствует формированию ценностной картины мира русского народа. В ценностной картине мира передаются наиболее существенные для данной культуры смыслы, ценностные доминанты, совокупность которых и образует определенный тип культуры, поддерживаемый и сохраняемый в языке [1]. Человек при этом рассматривается как носитель национальной психологии, национального характера, национального самосознания. Реализация этнокультуроведческого принципа способствует развитию и сохранению культуры своего народа, а также освоению ценностей мировой культуры. Жанры устного народного творчества (загадка, сказка, пословица, поговорка и другие), произведения русских и зарубежных авторов играют огромную роль в нравственном воспитании дошкольников, приобщают их к духовным ценностям национальной и мировой культуры. При знакомстве с произведениями, в которых дидактическая доминанта («что такое хорошо и что такое плохо») ощущается явно, через речь героев, их поступки у ребенка закладываются основы ценностной картины мира [1], свойственной народу, которая в дальнейшем при изучении литературы в школе будет наполняться новым содержанием.

Таким образом, комплексный подход с учетом сочетания художественно-эстетического, литературоведческого, коммуникативно-деятельностного и этнокультуроведческого принципов организации работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой может стать залогом преемственности в литературном развитии детей дошкольного и младшего школьного возрастов в условиях непрерывного образования.

Литература

1. Карасик В. И. Культурные доминанты в языке // Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. - Волгоград: Перемена, 2002. – С.166-205.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

©Томилова С.Д., 2014